

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Ректор Кувшинова Г.А.
26.05.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины **ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Код, специальность: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 История изобразительного искусства разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, и является частью реализуемой АНО ВО «Национальный Институт Дизайна» основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по данной специальности.

Программа разработана с учётом требований профессиональных стандартов 33.015 Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи, 33.016 Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам, 21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции, 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви; требований, предъявляемых к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia (WSR) по профессиональным компетенциям «Технологии моды», «Графический дизайн», «Дизайн интерьера», а также требований регионального рынка труда, нормативных документов, регламентирующих содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной

образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.2.

В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (11811 Декоратор витрин).

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, готовятся к выполнению трудовых функций:

Код ПК, ОК, ТФ	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в том числе:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного экзамена (в 4 семестре)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		26	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	2.Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.	2	
	3. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.	2	
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	4. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики.	2	
	5. Виды графики.	2	
Тема 1.4. Скульптура как вид	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11,
	6.Скульптура. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Виды скульптуры. Техника, композиция.	2	

изобразительного искусства			
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	2	
Архитектура как вид	7.Виды архитектуры. Особенности архитектуры.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	8.Виды архитектуры. Архитектурные конструкции и формы.	2	
изобразительного искусства	Самостоятельная работа № 1. Проанализировать одно архитектурное сооружение по выбору.	2	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала	2	
Декоративно-прикладное искусство	9.Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	10. Связь времен в народном искусстве.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		14	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
Искусство первобытного общества	11. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
Изобразительное искусство Древнего Востока	12.Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре.	2	
	13.Своеобразие искусства Древней Индии.	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
Искусство античности	14.География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2	
	15.Практическое занятие №1. Искусство этрусков.	2	

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		20	
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	16.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	2	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	17.Периодизация западноевропейского средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное.	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	19.Культурологические основы искусства Возрождения.	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	20.Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.	2	
	21.Практическое занятие №2. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на Иллюстрации.	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени		14	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	22.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры.	2	

	23.Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	ПС 21.002: А/02.5
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала	6	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: А/01.5, А/02.5, А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5
	24.Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	25.Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.	2	
	26. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.	2	
	27. Практическое занятие №3. Составление презентации на тему «Лучшие здания модерна в Москве».	2	
Раздел 5. Русское искусство.		22	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: А/01.5, А/02.5, А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5
	28.Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
	29. Практическое занятие №3. Составление таблицы «Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура».	2	
	Самостоятельная работа № 2. Составление докладов «Соборы Кремля».	2	
Тема 5.2. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: А/01.5, А/02.5, А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5
	30.Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11,

Русское искусство XIX века	31.Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова.	2	ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	32.Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
Тема 5.4. Русский авангард	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	33. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		6	
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5
	34-35. Архитектура 20 в. Скульптура 20 в Изобразительное искусство 20 в.	4	
	36. Практическое занятие №5.Составление таблицы «Искусство 20 века».	2	
	Всего:	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

3.2.2. Электронные издания

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С.

Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachalatretego-tysyacheletiya-441500>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Коды формируемых ОК, ПК, ТФ	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи

	эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах		<i>Промежуточная аттестация:</i> комплексный экзамен
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11, ПС 33.015: D/01.5, D/02.5 ПС 33.016: A/01.5, A/02.5, A/03.5, ПС 21.001: A/02.5, ПС 21.002: A/02.5	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы <i>Промежуточная аттестация:</i> комплексный экзамен